

خمسة واحدة و وطن واحد

الشاعر: محمد فاري

شعر



دار الهدى
للطباعة والنشر والتوزيع

الشاعر: محمد بن محمود قاري

نجمة واحدة

ووطن واحد



دار الهدى
للطباعة والنشر والتوزيع

دار الهدى

للطباعة والنشر والتوزيع

المنطقة الصناعية ص.ب 193

عين مليلة - الجزائر

الهاتف:

032.44.92.00

032.44.95.47

الفاكس:

032.44.94.18

Web: www.elhouda.com
e-mail: darelhouda@yahoo.fr

تم السحب به:

مطبعة دار الهدى

2007

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الرقم التسلسلي 93 - 2007 شركة دار الهدى

رقم الإيداع القانوني 3603 - 2007 المكتبة الوطنية

ردمك 9 - 943 - 60 - 9961 - 978

الضروع

مكتبة وراقعة دار الهدى بـ:

عين مليلة. الحي البلدي

الهاتف. 032 44 83 57 الفاكس: 032 44 92 67

قسطنة. حي كوحيل لخضر جنان الريتون

الهاتف 031 92 22 08 الفاكس: 031 92 27 08

الجزائر 01 شارع أوراس بشير ماب الواد

الهاتف 021 96 62 20 الفاكس: 021 96 61 11

وهران 05 شارع ريعود يوسف عمارة الحرية

الهاتف. 041 40.46 47/041.40.46.89

الفاكس. 041.41.46 54

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف
هذا الكتاب قد تم تسجيله في المكتبة الوطنية الجزائرية
وتم تسجيله في المكتبة الوطنية الجزائرية
وتم تسجيله في المكتبة الوطنية الجزائرية

الإهداء:

- إلى والدي عربون وفاء وتقدير واحترام.
- إلى كل الذين أحبهم وكل الذين أعرفهم.
- إلى النسخة الوحيدة المستخرجة من دفتر الكون نجمة.
- إلى إبنتي سلسيل.

صباح الوطن .. مساء الحزن

إلى الشاعر علي بوزوالع

ألم أقل لك يا صديقي
بأن جميع النساء..
وبأن جميع البشر..
وأن الدروب التي ذبحتنا
وأن الطقوس التي شردتنا
وبأن جميع الدفاتر..
وبأن جميع الصور..
والجنائز..
والشموع العربية..
والصحاري..
كلها آيات حزن لاتنام
كلها صرخات قلب يحتضر

بين القطيفة والرخام
ألم أقل لك يا صديقي
بأن مصيبتنا..
وقصتنا..
وقضيتنا..
على دفتر الكتابة مذبوحة
مقطوعة القدمين
بين الأصابع واليدين
وأرش عطر قصيدي
وأنام..
ألم أقل لك يا صديقي
بأننا نقتل مرتين..
ونسجن مرتين..
وننام على تقبيل امرأة
عارية الشفتين

وأن سيدة الأقصى تناديننا
تلبسنا كل مساء
بالحزن الأسود
والمطر الأسود
والحبر الأسود
والخط الفاصل بين الأسود والأسود
فتسكننا الوحشة في النبض
تم نصلي وننام..
تم نصلي ونموت..
ألم أقل لك يا صديقي
بأن مسيرة الحزن
القادمة من أعماق البحر
القادمة من صحراء الهجر
الهاربة من ثدي السجن
نبحرنا..

ترميننا..

تشردنا..

بين الدهشة واللون

تترع منا بياض الحرف

والقبيلات..

وطعم الشمس..

وترضعنا حليب اللون الأخضر

والحرف المثقل بالتمر

وتخلع أحداق العين الخضر

والجمر..

والسيف..

والحجر الواقف بين

الحسرة والصبر

تم نطلق بهاء الحلم

تم نصلي وننام..

تم نصلي ونموت..
ألم أقل لك يا علي 1
أنك صبح الأشياء
وشهوتنا في الحلم
وعفتنا في الحرف
والجمر..
والحب..
والدفء..
وصبح الكلمات القادمة
من مدن الملح
وخلايا الحلم الوردي
وأنك دفتنا حين ننام
فنلمح امرأة الشعر
تدخل كل القلب
وتدخل فيض المجاز

ونقرأ "نحمة للنهار" 2
وأقرأ نجمتي في إنهار
فتركب كل خيول الأمان
نقول: بلادي
سيأتي علي..
ويأتي السلام..
ونلجأ للحرف والصلوات
ونسكن بالحرف وبالنبض
تم نصلي وننام
تم نصلي ونموت
ماذا أقول لسيدة الخيل
إن جاءت مترعة
إن جاءت تتدلى
تسألني عن الحلم العربي
تختمه بالشمع الأحمر

وتسألني عن آخر الأتقياء
وتسألني عن آخر الأنبياء
وتسألني عن آخر الشعراء
وعن آخر طوفان عربي
يسحق كل النجمات الخمس
ويقدم للصيف
سنا بل الحلم العربي
تهديها لسيدة الأقصى
تطعم أيام الحلم
تكبر في الشرفات
تم نصلي وننام
تم نصلي ونموت
ألم أقل لك يا صديقي
بأن شهوتنا
بين الحرف والسطر

وأن خنجرنا
مازال ينصب خيمتنا
بين القلب والفكر
ويرصد كل الأخبار
بالخير السري
والخير السري
ويقتلنا في بلدنا
بالخير السري
تم نصلي وننام
تم نكتب ونموت

جوان 2004

أحزان طفل لا تنام

لي رغبة في البكاء
لي رغبة في الفرح
لي طفلة في رصيد السفر
يغني لها الأصدقاء
ويلعنها المبتدأ والخبر
أفتش عن مفردات
تليق بعرس المساء
أفتش عن دركي
يخيط لعمرى قميص
ويرجوا بقلب كبير
بقتل شعاع القمر
أنا الشاعر البدوي
أجيء إليك بحلم الأمانى
فلست أريد فتاة

تبيع الليالي بمال السفر
أحقا بأن لديك جمال
يضاهي جمال المساء
وحلم القمر
أفتش عن قبلة للمغيب
لشمس تباهي القمر
أفتش عن مساء جميل
أشم هواء عطر
أحس بأن حياتي
تنادي جراحي
تبوح بصوت وتشكوا
ليالي السفر
لي رغبة في البكاء
لي رغبة في الفرح
ولما أتيت بوجهي الجميل

وقلبي الكبير
وحلم الأمامي
وهذا المطر
وهدي الدروب
ستبعث في جروح السؤال
تساءلت لما رأيتك
تلهوا وتمرح
وأحسست أنك بعل الختام
فكل الدروب أمامي
تفتح منها نسيم المساء
وضوء القمر
يياهي الليالي
وصار قميصا كتلك الأرام
يشع بياضا بهذا السهر
ولما سألت الرفاق

فقلت بأن النهار
سيمتد إلى سدرۃ المنتهى
أباحوا وقالوا:
أشاروا بأيدي الزجر
وظنوا جميعا بأني جبانا
قص خرافات عشق
وأبني بلاطا
من الجبن والزنجيل
أنا البدوي.. وأنت صديقي
سأتلوا عليك حديث الصبا
أتذكر حين لبسنا الربيع
وكنا نحب الليالي
وكنا نحب الصباح الجميل
وكنا كالفرشات الطليقة
كابتسامات الرضيع

نحب بعضنا بإحتشام
نكتب للبحر والشرفات
جميع أغاني الغزل
ولما أتاني الصباح الجميل
وجدت قميصا من الموت
والقتل والإرتزاق
أحقا بأن لدي صديقا
يخيط لقلبي ويحفر قبر القفر
فلي جنة من قوافي الأمل
ولي روضة من الحب والبيلسان
ستحمي فؤادي..
وتحمي جراحي..
من قبضة الدركي..
ومن لعنة المبتدأ والخبر.

لعوينان ذات حزن

حوار على باب المنفى

قالت لي أمي ذات مساء
نم يا ولدي يا فلذة كبدي
اليوم يموت الطفل
وتموت الوردة في كبد الرحم
ويصير النعم مثل خيط دخان
أجاد به سلطاني الأكبر
حين رأي أركض
خلف القبلة
قلت لها أماه
الله من فوقنا أعلى
لا يظلم ابنك
الحرق من فمه سلطان أقوى
لا يرضى بالظلم لا بالقيم السفلى

أعطيني بسمة أم هاربة
ترفض طعم الدفلى
أعطيني زهرة امرأة
تحضن طفلة
أعطيني بسمة أمي
كي أعبر ... كي أقوى
أعطيني ضحكة أم هاربة
نحمل بعينها أحلام عظمى
فالأم يا ولدي مدرسة كبرى
فأرسمها في كفك تنبت وردة
قالت لي أمي ذات مساء
نم يا ولدي يا فلذة كبدي
ذبخوا ابني المجروح الأكبر
ذبخوا ابني كالثور الهارب
كالشاة المذبوحة فوق المنبر

دفنوا زغرو دقي كالخزن الأغبر
وساروا للطفلة في أحشائي
تطلب أملا..... تطلب وطننا
تطلب علما..... تطلب وردا
للابن المجروح الأكبر
وأنا وزوجتي وطفلي في أحشائي
نطلب من رب الأقدار
أنا يلبسنا سلما
أو عينا تدمع بالفرح الأخضر
أو طفلا ينشر للون الأخضر
أو علما يعبق للون الأخضر
فكل الشفاه ستزهر
إن عشنا للحب للون الأخضر
قالت لي أُمِّي ذات مساء
نم يا ولدي يا فلذة كبدي

سأقص لك قصة ليلي أو عنثر
الدين ينادينا للفجر المبكر
ورفاق الحي ينادون يا أسمر
سنحيا في كتف الحب الأكبر
لا تجرح نفسك بالمطر المر الأخضر
تحرسها كل قصائدنا
المتفوشة من قلب فتانا السمر

عاشق في بونة

يا نجمة..

ماذا لو أحكي عن بونة
حين دخلتها في سفر
وقرأت الشعر والمطر
ولبست أحلامك يا بونة
فصرخت في وجهي
مرحاً... مرحاً يا قمري
الحب المنبعث من دفتر أشواقي
يصرخ بالشوق اللاهث
من فجر اللون الأخضر
إني أقرأ من عينيك أحلى الأشعار
إني أرسم من شفة النسوان

رقعة شطرنج

قد تصبح شكلا للحب
للون الأخضر والأسفار.

أحزان قمر القل

في سوق القل..
ذبحتي امرأة الظل
عارية الشفتين
تأتي من غير يدين
تدخلني الماء
تسلب مني شيطان الشعر
وروح القبلة والعقل
في سوق القل..
رفعت رايات البحر
باللون الأحمر..
واللون الأزرق..
وعروس البحر
ترتدي كل الألوان

وأنا من شدة حزني
أرى كل الكون
مقطوع الفرحة والوجدان
في سوق القل..
بعت فرحي بالجحان
بعت أقلامي..
بعت قوس قزح
في سوق النسوان
ماذني يابلدي
حين لمحت امرأة البحر
ترتدي ألوان الإنسان
في سوق القل..
سقطت مني كل الألوان
سقط مني الأخضر
سقط مني الأحمر

سقط مني الأبيض والرمان
سقطت من كفي جميع الأكوان
ماتت بلقيس..
سقطت بغداد..
سقطت كل خيام العشق
في فلك الطوفان
في سوق القل..
رفضت امرأة الشعر
جميع الأشعار
جميع الألوان
جميع فصول المرجان
رفضت تضاريس الوجه الضائع
بين الماء والماء..
في سوق القل..
رأيت عبلة هاربة

من هول السلطان
رأيت بلقيس ترقص عارية
وتنام على طبق الفرسان
رأيت في مرآة الحب
بأني أبخس إنسان
وأبشع إنسان..
وأنا أتخط كالسكران
أنام على أنغام الحزن
وأموت على جرح النسيان
في سوق القل..
بعثني الحب الأول
أوقفني في الباب الأول
أرجعني للجمر الأول
غير أحداق العين
من شرق الحب
إلى وطن الأفيون

وأنا إنسان لا يعرف إلا
الماء والحب الأول
في سوق القل
بحث عن الشمس
عن قبلات المساء
بحث عن فيروز
تصلي من غير نداء
بحث عن أشواق لحن
عند ما مات الحياء
بحث عن القهوة والحناء
عندما صادروا مني
الطفولة والهواء
في سوق القل..
كانت أختي مترعة
كانت تبحث عن أحلام القل
تبحث عن فستان الفرحة المفتون

كانت تبحث عن وجهي الضائع
بين الماء والصولجان
كانت تلمح وجهي
مرسوما في وجه النسوان.

الحب على حد الوجد والثورة

الإهداء إليك وحدي يا نجمة

أن كنت حقا على ملتي
فادخلي ركب الحضارة واصرخي
ألبسي ثوب التحدي وانزفي
أحبيني بثوبي المبلل
لابيلاطي الواسع المتفحم
أشرقي في عيني وأغربي في داخلي
وأوقدي ناري حر كي مواجهي
انسبكي على شكل فاء
أنتشري كطفل فلسطين
كوني على شكل فيتنام
أغرسني براكين التوجع في داخلي

أشعلي نار الكتابة في داخلي
أغرس سيفك المسلول في رئتي
فعندما لا تغرسين...
وعندما لا تشعلين...
وعندما لا تسكين.....
يموت الشعر...
تموت الحضارة
وتصبحين بعيدة عن ملتي
إن كنت حقا على ملتي
فأجعلين مجروحا بالعشق واللحظات
وأدخليني كهوف الليالي الحالكات
اجعليني أتمرغ بطقوس العشق واللفحات
فأنا مولوع سيدتي مند بدايتي
بالسباحة...

وركوب الخيل
والكتابة بلون الوجنات
والغوص وراء الروايات
كم أكون غيبيا بشعري يا سيدتي
وأدخل مساحات الحمق والأهواء
وأدخل سوق النفط والحكمة
والأشعار...

هم يعلمون أنني شاعر
ولا املك في الكون كترا آخر
فكيف أقدم لحبيبي كترا
وبلاطا..

وحضارة.. لا تقهر
وأنا بطبعي شاعر
يكي كلاما

ولا يبكي دموعا
أليست إذا شيمة كبرى
تقاس بها الرجال الفطاحل
غريب أنا حين دخلت أجواء قريتي
المجروحة باللحظات
و حين رأيت بان مهرا امرأة
معمورة بالبسمات
يقاس ببلاط واسع
ويكثر..
يملاً العين الوجنات
لا يخلق جميل
ولا يشعر حكيم
ولا بكبش فداء
يملاً القلب والسنوات

لعوينان دان فرخ

أوراق مهربة من لعوينات

- الورقة الأولى -

امرأة سقطت سهوا

في وجه الماء

سقطت من شجرة الكاليتوس

نزلت بعيون الموتى

وعيون الورد

ودموع الحناء

سقطت من كلماتي

لتدخل أوراق الشجر

والحلم العاري

والدفء القادم من سيناء

وأنا غجري يا أبي

أبحث عن أحلام أنشيد

وأشواق الحب والأسماء

وطقوس الجنة والشقراء

مسقط رأسي

يياغتني أحيانا

ويذر حني ببساط الحزن

ويصلي علي

صلاة الغائب

بالذم.....

بالسجن.....

بالأشلاء.....

- الورقة الثانية -

إمرأة تسكن قلبي منذ آلاف الأعوام

امرأة تملكها كل كتابتي

وتمنع من كل الأسماء

هل يحتاج الورد

كي نسرق منه الأنواء؟
هل تحتاج السنبله
كي نزرع بجناحيها الأضواء؟
إني أحبك...

وكل لغات العالم تشهرني
وكل نساء العالم تكرهني
إني أصرخ في شفة النسوان
من تملك شاعرا في زمي
تملك أطواق اللؤلؤ والفرسان
- الورقة الثالثة -

كي تصبح بطلا بالقرية
ألبس سروال الجيتر الأفخر
علق خلخال الوردة والعنبر
اكتب بعيون الموتى
ودماء الأرحام والعسكر

طلق كل طقوس الإيمان الأكبر
واترك كل مناديل الحزن
للضعفاء....
للبؤساء.....
كي تسموا بطلاأو مغمورا
وتنام على أحلام عبلة أو عنثر
كي تصبح بطلا بالقرية
أياك أن تعشق امرأة
أو تتلوا آيات الرب
أو ترسم ألواح الفن
أو تطرق أبواب الشعر
كي تصبح بطلا في بلدي
أعشق ألف امرأة
ثم طلق كل طقوس الإيمان
وارحل نحو البرج الأخضر

قصيدة: مرثية إلى ساسان

ذاك الذي..
كان يفتش عن أبي
بين الأزقة والغد
قد مات يوما فجأة
بين الشكاوي
والروايات التي قد تغدي
قد تطلبونا حياتنا
لكننا لانحتمل
موت الذي..
كان يفتش عن أبي
كان يرد له أمجاده
التي ضاعت على الشباك
والسياج والموصد

قد تطلبونا عيوننا

لكننا لن نعتدي..

لكننا لن نكتفي

بقصيدة الأحران

حين تجمع شملنا

وتضمنا..

وتوسد أوراقنا

مثل أحلام الولد

داك الذي..

كان يفتش عن أبي

أهديته قلم الرصاص

أهديته الحبر الثمل

أهديته جل الحكايات

التي لا تحتمل..

عن آخر الأشياء..

عن دفتر الثوار..
عن آخر الطلقات
في دنيا العمر..
ذاك الذي أهديته
أحلام طفل غالية
كي يرتقي..
كي يرسم الوجه الجميل
إلى الغد..
كي يرسم لون العيون
في حزمة هذا اليد
كي يرسم الشباك
والزيتون..
والأفراح..
في عمر الأب
ذاك الذي..

كان يفتش عن أبي
غير كل أبواب الوطن
ألبس النسوان أحلام العمر
قال لي: تمهل يا صغيري
إن أوراقي..
وكل أوراقي
هي كل أحزان الوطن.

القلذ ذان حزن

فوزية... لك كل القصائد التي لا تموت.

هذا جبي البقاء
هذه عهدي بالخلود
لا تلومي يا فوزية
إن جبي وجنوني
يرتقي كل الحدود
هاك قلبي يا فوزية
هاك عمري يا بهية
هاك سري وحياتي
إنك تخشى الأذية
كل طفل في العراق
يطلب سلم يداك
كل حلم في الوجود
يطلب شمس بهاك

غير أني اطلب
بسمة أبقى معاك
كل حلم في الوجود
يطلب شمس بهاك
غير أني أطلب
بسمة أبقى معاك
لا اخضرار الورد
ينسيني الغروب
لا إحمرار الشفق
تبكييني الكروب
إن فيك يا فوزية
إخضرارا يقتل كل الشعوب
ألف عين ألف عين في الوجود
أبصرتني
ألف كأس في الدروب

أسكرتني
أبحرتني... بعثرتني
كيف أبكي؟ كيف أمسي
لست أدري... لست أدري
قال قلبي للإله
يا إلهي...
لا أريد ألف عسكر
قال قلبي للإله
لا أريد عيش قيصر
إن لي قلباً كبيراً
بفوزية يتحضر
لست أدري....
أي شخص في الحياة
يعشق حتى الممات
لست أدري

أي حب
يوقض نوم السبات
غير فيك يا فوزية
شمس عين... سحر حب
يقتل الإناث
لست أدري ما حياتي
أسعيد أم حزين
قال قلبي للسماء
يا سمائي كيف تمطر
قال قلبي للإله
ياإلهي....
كيف لي أصبو وأقدر
إن لي قلبا بريثا
بفوزية يتعطر
هل تراني أبقى في الليل

حزينا ووحيداً
هل تراني أحضن الأفراح
والحب السعيد
هل ترى يا نجمتي
يا بسمتي.... ياوردتي
ينشد في النشيد
هاك عمري وحياتي
يا فوزية
هاك عمقي في سمائي
هاك ألحاني وغزلي
واسكني أبواب قلبي إنك أنت الهوية
قمر النجمة
كتبت في قريتي الحزينة

وجع في الذاكرة

يرفض أن يزورني النوار
لمدينة القمر

يرفض أن تزرع الورود
في مدينة الزهر

يرفض الجميع في مدينتي
في قريتي...

في طفولتي...

في عروبتى...

صدور مولد

بحجم شاعر

يفجر القصيدة

ويرسم الوطن

يا سادتي الكرام

لو تعلمون قصتي...
لو تكشفون ذبحتي...
لو تكشفون ورطة
القنابل المسيلة
ستعرفون ما بداخل القصيدة
وما بداخل القمر
أبي مجند للثورة المجيدة
يعلم الصغار...
ويحفر القنابل...
لبسمة العدو
ويرسم المدينة الجميلة
في لوحة القمر
ويعرف بأنه مجاهد
ويعرف بأنه مقاتل
ومخلص وفي

لثورة البلد
وأمي كانت طفلة صغيرة
معطوبة من جرحها العطر
تداوي كل بسمة
يغتهاها السفر
وتزهر الورود
لمطلع القدر
وفي ختام فجرها
سيكثر الضحايا
ويكثر الجثث
وتصبح دفاتر الكذب
عنوان ثورة مجيدة
في مدينة القمر
يا سادتي الكرام
لا تكذبوا كثيرا

لا تنهشوا أجدادنا بالكذب
لا تقلعوا أضافر الوليد
بالغضب...
لا تحملوا براءة الأطفال
في جلودكم...
وتحملون سيفكم
في مطلع السفر
يا سادتي الكرام
لا تطعنوا "محمد"
وتسحقوا أزهاره
بدولة النخب
"محمد" لا يقتلوك فجأة
فسوف نشعل شموعك
ونعلن الغضب
سيشهد الجميع

باننا نعزك

ويشهد الجميع في قريرتنا

بأنك مثالنا

وأنتك قدوتنا

حين نشك انتا

نوسد حضارة الخشب.

لقاء مؤجل

أغدا نلتقي؟
أترى يأتي الربيع إلى وجنتي
وأرى ضحكة الغائب في مقلتي
وأنا كالطير أسبح في عيون المجدلية
أتبكي الدروب التي فرحتني
بذاك الحنين..
وتبكي النوارس حد المواجه
وتعجز في موجة البحر
كل طقوس الأبجدية
لأني أردت بهذا البيان
تورط حزبي بهذا الحصار
وهذا الأسى.. وذاك الجدار
وأصرخ مثل طليق اللجام

غدا نلتقي..
قلبي دفتري مرة..
أو مرتين..
وأرسله المخبر السري
مثل لون الأقدمين
أنا إن مت فلي
قطعة سكر
في قلوب العاشقين
أغدا نلتقي؟
بماذا تلاقي سماء اللقاء؟
بماذا تلاقي عهد الوفاء؟
بماذا يلاقي الشاعر القمري
نجوم السماء
ستحكم علي كل النساء
بأي جبان..

بأني أقترفت جرائم كبرى

بحق النساء..

وحق السماء..

وحق الذي بيني وبينك

من زمر الانتماء..

فقولي: نعم

ولا تتحصري..

وقولي: نعم

ولا تتنكري..

وقولي: أحبك قربي

وأنتك قيس الرجال

وأنتك بعلي..

ولا تتلعثمي..

فلي في رصيدي

جنان من الحب والإقتداء

ولي دفتر من الشعر
والخبز.. والخبز
والانتماء..
ولي لغة لا تذوب
ولي نجمة لا تموت
ولي قطعة من سكر
ذوقها يزداد حلوا
عندما يأتي الغروب.

سكينة ذات جنون

رسالة إلى صديق

أخي..

رجاء لا تهاجر

ستمح كل الرؤى

وتمح كل الدروب

وتقصف كل الحدود

وتمحني رائحة الظل

وتحرمني رائحة البرتقال

وآه من عيوننا..

وآه من ضياعنا..

أتمنح للقلب سما

وتترك للريح فناجين

من عناقيد الضياع

مامعنى أنك تهجرني

المعنى كالأتي:

أن يصبح للموت معنى

أن يصبح للآتي فلسفة

أن يختفي ظل الأشياء

أن يبقى في المقهى

فنجان من شاي

مهجور القبلة والوجدان

أخي..

رجاء لا تهاجر

لمن تترك الخشبيات

هذا الصباح؟

لمن يصبح الصوت

عند الصباح؟

هل تستطيع الفراشة

أن تقتل زينب أو عمر

وترمي الخربشات
وترمي الطفولة
في سلة المهملات
أخي..
رجاء لا تهاجر..
مامعني أنك تهجرني
المعنى كالأتي:
أن تبقى حروف النار
باردة..
أن تبقى شموع الأيام
هاربة..
أن يبقى حنين الأشواق
مضحكة..
أن يبقى أنا وأنت
والعالم كله في مقهى

والمقهى بلاط السلطان
والقبلة من فمنا
تصبح تحت النيران
والشعر بلا مدح
سجن.. وقلوبنا سجان
أترضى بالبوح..
بالنار..
بالثورة في مقهى السلطان
أعتقد أنك تهرب
حد الخنجر..
وحد السيف..
وحد الموج والبحر
تم تفكر في قلب السجان
حتما ترمي الأشياء
تمسك قلما..

زيتونة حب..
تم تعود
أخي..
رجاء لاتهاجر
تعال لنرسم شكلا
لهذا الوطن
تعال لنغسل كل الخطي
ونمحي الفتن
تعال فحي إليك
كهذي السماء
وحي أراك
أرى جنة من عدن
وحي نلم الأمان
نرى الشمس تغار
وتزرع سم الفتن

أخي..

رجاء لا تماجر

لا وجهها آخر للحب

لا شكلا آخر للوردة

حين تستقبل هذا الكون

لا شكلا آخر للقمر

بعد الغربة والشوق.

نجمة واحدة ووطن واحد

من منفاي أرسل بوحى
أصرخ للوردة للنجمة
للون الأخضر
للميناء.. للزيتون
للمطر المر الأصفر
أتركوا صوتي يعبر أرض الدهشة
يبعث في قلبي الوطن الحر
ثورتنا في البوح
والفكر... والتوت المزهر
من منفاي أرسل بوحى
لا تقطعوا أوراق الريحان

لا تجسوا دمعات الأيتام
لا تلقوا نجمتي وسط الزحام
لا تجعلوا بسمه عمري في الإغماء
لا تجد كتفا... لا تجد سنداً
لا قمرا... لا وجها يقطر بالأحلام
يبعث فيها روح الشعر واللون الأخضر
منفائي ومنفاك واحد
أصرخ للوردة وللنجمة
أحبك نجمة بدوية في خاطري
أحبك نجمة قدسية في واقعي
أحبك قصيدة غزلية
مطلعها من أي الأجناس أنت

أحبك طفلة الضاد تكتبني
وتفخر للنسوان إنه شاعري
من منفاي أرسل بوحى
مزقوني... أشنقوني
أجعلوا لحم جسمي
للذئاب الجائعة
أتركوا نجمتي تحيا... تعيش
فالقدس هي نجمتي...
والأرض هي نجمتي...
والشعر هو نجمتي...
وأسأل أهل العرب
فهلا وجدنا بلادا ستحمينا

من هول هذا الضياع
سوى القدس أرض السلام
ونرسم في شفتيها
صلاة... وعشقا
وشهوتنا للسلام
فهلا بنينا لهذا الجمال
قصرا جميلا
وهلا وجدنا لأسواره
ما يليق من الرخام
أصرخ للوردة... للنجمة
للون الأخضر
لا تتركيني واسمعي صوت النداء

لا تتركيني واسمعي لغة الجوارح
والنوارس حين تجيئ من الهواء
إنزعي سيفك المسلول من رثتي
أتركي قلبي يغرد... يترف
أتركي للعشاق... للشهداء
كي أدخل بيتك يا بنت الضاد
واحفر قلبي إلى آخر عمر
من دنيا الأعمار...
من منفاي أرسل بوحى
أصرخ للوردة للنجمة
للمطر المر الأصفر
تعالى يا فتاة الضاد

يا بدوية الحب
تعالى أضرم عفافا
زينة الطهر
تعالى أشم هواك
و أغسل وجهي
بنور رضاك واتلوا آية الحب
تعالى وضمي جنوني
ونيري طريقي...
فأنت منارتي...
وأنت وميضي...
وأنت مراكي...
وأنت من يروي ظمأ العطاشى

وأنت من تروي سهيل مسافتي

حين تراحم العبارة

جل مفاصلي...

من منفاي أرسل بوحى

تحتوينى المشانق حين أرى

وتتبعني في كل خطوة حبر

وفي كل حلم...

أريدك أنت خليلة

ورغم المشانق...

ورغم الحصار...

سأبقى على العهد سائر

وأقفز فوق الحواجز

وأبني لحلمنا سقفا جميلا
وطفلا يقول الشعر جهرا
ويبني لكل الشعوب سلاما
ويسكن بالشعر أغلى بلاطا
وأفخم قصرا.
الشاعر محمد بن محمود قاري

القلد ذات حزن

انتفاضة شاعر

اليك وحدك يا نجمتي

قم وقبل ضفتي

وانشد معي

قم وصل ركعتين

تقياً جرحنا الدامي

قم وطلق شهوتي

خذ دموعي كي تصوير كوئرا

خذ كلماتي كي تصوير عنبرا

خذ جسدي العليل

واسلب به حقنا الغالي الجميل

قم وقبل ضفتي

وأصرخ معي

واحمل معي زيتونة الأقصى الجميلة

ربما يأتي إلينا صلاح الدين
ينقد خيمة الأقصى العظيمة
ربما يأتي إلينا فرسنا الجميل
كي ينقد الأجيال من عار القبيلة
قم وقبل ضفتي
وأصرخ معي.....
علمونا كيف تصطاد الفريسة
في بلاد الجائعين
علمونا كيف نرفع سيفنا
في وجوه الكادحين
فالقُدس قد صارت حزينه
وصار الحزن يلبسه السواد
فلنرفع العار علينا
كي نعيش في سلام آمين
قم وقبل ضفتي

واصرخ معي
باعوك يا خيمتنا العظيمة
بأبخس الأثمان
باعوك واشتروا ملهى
واشتروا زورقا من ورق
ورجالا بحجم النمر من ورق
وأرضا من ورق...
ونساء من ورق....
وزيتوني الأغلى
تباع من ورق

إمرأة تدبج شاعرا على شواطئ سطورة

أنا وحببيتي..
والشاطئ الممتد يعشقنا
تحت أنغام المطر
أنا وحببيتي..
والعالم الشرقي
يرقصنا على عربات الغزل
أنا وطفلة الأقدار
ورحلنا.. وحبنا الجميل
يطعمنا قصائد القبل
هل تذكرين كيفما
تعلم من عشقنا
هذا الحجر
أقولها..
أكرر حببيتي بأننا

في عالم لا يعشق السهر
هل تذكرين نجمتي
بأننا في عالم يحسدنا
حين نلم شملنا
ونرتمي في عالم الجمل
هل تذكرين نجمتي
بأننا في عالم يذكرنا
في ساعة السفر
أكرر بأنني وجدت نجمتي
حدودها مرسومة
على شواطئ القمر
أكرر بأنني وجدت حكمتي
حين أحبيت نجمة
تكسر الحواجز..
وتعشق القمر.

سطورة ذات سماء ممطر

تصاميم لحزن جديد

أخيط لقلبي الكبير
مناديل بؤس
في متاهات المدن
أعد لصبر فؤادي
سكاكين حزن
في مساحات الوطن
هم أطعموني وعلموني
بأن الدموع مساحات حزن
تلي النداء
ولما أتوني بقلب يفيض
من الحبث والارتزاق
رفضت.. صرخت
وقلت: أنا ماتعلمت

فن النفاق..
ولكن تعلمت فن الوفاء
وزرع الأمل..
برب السماء..
لماذا يريدون قتل القمر
على منبر الكبرياء؟
لماذا يريدون زرع الهوان
على مشهد الأبرياء؟
لماذا يريدون قلبي
فتبكي دموع الشكالي
وتبكي دموع اليتامي
ويهتز عرش السماء
أحيط لقلبي.
فتاة تريد عيوني
لتقضي ليالي السهر

أخيط لقلبي نفاقا
يغير فينا إلتماء الوطن
أخيط لقلبي
لباسا لبؤس الليالي
و-تمر السنين
هم علموني بأنك أنثى
تعطر حلم السنين
وتشفي سرايين عطشي
بسلم الحمام..
وحب الوطن..
فكنت إذا سألوني
أقول:
حماسة فكري
أبيح لأجلها كل حرام
ومنها نوزع بوق الأمانى
ومنها نداوي سموم الهوان

ومنها يشع الجمال
على صفحات الوطن
ننادي الليالي التي شردتنا
نحب الوجوه التي حاصرتنا
في ظلمة غدر تبانت لدينا
نطلق خيط السراب
الذي ظل ينادينا دون رجاء
نضمك مثل الصغار
نفتش عن بؤرة للضياع
لكي نرسم لون الشفاء
ونشتري من أعين الأبرياء
قصيدة حب تشق السماء
تشق سماء العيون
وتفرش حقل الأمان
وطعم السنين.

لعوينات ذات حزن

سيدة البحر والكلمات

هاجمني عطرك ذات مساء
هاجمني خنجرك العربي
بدون نداء
حملني أتعاب الروح
تم رحل..
شدني صوتك المتميز
خلف المدينة
حملني أوزان القصيدة
أثقلني بالحرف الأول والآخر
حين لمحت امرأة الحب
تكتبني..
وتنام على أوجاعي العربية
سيدتي..

إني المتحدث بالحلم
والمتحدث بالغائب والحاضر
سيدتي.. أنت امرأة
تقتلني حين تمر الطائرات
وتعلمني كيف أنام
بلا كلمات
وتحدثني عن موج البحر
والجمر..
والزفرات
وتقول في صمت
إنك شاعري
لا ملك تخنقه الشهوات
وأحبك في الحب
لا بالحب تموت عنده الكلمات
أنت سلطاني وقمري

فلماذا نحتاج لرجل
لا يملك في عش الروح
حبات التوت
وصباح النسمات..
سيدتي..

ماذا أقول للريح حين هاجمني
وأحاط بعيوني القرمزية
وكلمني أين القصيدة والوطن؟
كيف أعد للريح أنفاسي؟
ووجهي القمري تقتله الظلمات
كيف أعد للبحر كلماتي؟
وأنا المكبل في أسرى الورد
وندى النسمات
سيدتي..

أحب أن أحيأ.. ولكن

السماء بعيدة عني
والكلمات لا ترحمني
ولا البسمات..
إن من يملك نجمة البحر مثلي
يملك الورد الأخضر
ويملك الحب..
والشعر..
والصلوات.

أبو سلسبيك [محمد قاري]

حيفا .. وشيء من المنفى

هنا من عمق مأساتي
أداوي الجرح في صمت
وأرمي ليلة الرعب
على أكتاف أحزائي
تطاردني المساحات
وأنوي هجر أوطاني
إلى حيث يموت
الجبين والقتل والفتن
هنا شعري وقافيتي
هنا وطني..
هنا الألوان والزيتون والخبر
هنا الحب والخللان المطر
هنا أحلام خاطري

هنا أحلام عاشقتي
إذا بانّت قموت الشمس
في خجل..
هنا من عمق مأساتي
يعيش الطفل مغتربا
بيت ليلة الحزن
يعيش دورة الفلك
على أعقاب تنين
يعيش ذبحة القلب
يعيش لحظة الشوق
ويرمي الشوق في اليم
هنا سر الغوايات..
هنا الموت..
هنا البلد..
هنا بيروت في المنفى
هنا الصوت الذي

يدوي الملايين
هنا من عمق مأساتي
أداوي الجرح في داري
تنادي الأم ياولدي
يموت الصوت في اليم
وتأتي ذبحة الصوت
على أعقاب شارون
تنادي الأم يازوجي
رغيف اليوم لا يكفي
يحيى الموت في عجل
على شكل إعانات
يموت الحلم في الرحم
يموت الخبر في القلم
تطير ضحكة الحلم
ويبقى القتل في نهم.

سكينة ذات يلم

حب وسلام

سلام من هوى حب تمادى	سلام من هوى حب تمادى
سلام من عيون الفجر لاح	سلام من عيون الفجر لاح
سأترك في خطاك ألف عهد	سأترك في خطاك ألف عهد
وأترك في ذم الخبر المعطر	وأترك في ذم الخبر المعطر
وللمنا شظايا الشوق رحنا	وللمنا شظايا الشوق رحنا
ورحنا نقطف أوراق عشق	ورحنا نقطف أوراق عشق
ورحنا نقرأ أشعار حب	ورحنا نقرأ أشعار حب
يبيح القلب للقلب اعتذار	يبيح القلب للقلب اعتذار

سلام من هوى النجم الملاذا
على عين تبيح الحب عادة
وارسم وجهك فوق الوسادة
قصيدتنا التي صارت عبادة
ونرمي ما تبقى لنا الحجارة
من حياة النور من قلب الولادة
فصار حبنا حلما براءة
لما سبق الكلام من الرماية

قادم من القل

قادم من القل
أحمل الورد والياسمين والفل
أحمل تمثال حب
لنجمة تلازمي كالظل
أنا العاشق المتيم يا سادتي
بين الخضرة والماء والعهد
بين القصيدة العصماء والحر
والأنجذاب والأنعطاف
والنجمة الشقراء
تلازمي في القلب
تحرقني نار البعاد
فأبقى شريدا يعاني العذاب
فأف على عاشق

ظل يطارد حلم السراب
قادم من القل...
فكل القوافل قد سبقتني
لتنقل من إليك حماس الخطاب
فهلا نقلت على روسيكادة
حماسي وعشقي
وشلال جي المشطاب
قادم من القل....
لا تسالوني لماذا تغربت
البسمة عن شفّتايا
لماذا تجمدت الدمعة في مقلّتايا
لماذا يسافر مني الربيع
ويركض خلف المراكب والمرايا
ويغرس سمه المسموم
في رئتي وكل القصائد والحكايات

فأف على عشق تقيد بالمكان
فأف على امرأة تقيدني بالزمان
بالساعات بالدقائق بالثواني
وأف على أمة ترسل كل الجيوش
لتفضح عاشقا تسلح بالوئام
قادم من القل....
تعالى حبيبي.....
فإن القصائد دونك تبقى يتيمة
والملصقات بجامعتي ستذبل
وتبكي فراق العظيمة
فلولاك سيدتي.....
لما طلقت أحزاني وأوهامي
لما كتبت بحبر الورد والياسمين
حكايتنا الجميلة عبر السنين
قادم من القل....

وأعلن نصري باني احبك
فكل النساء
ستلبسين ثوب الدناءة
وكل العيون التي حاصرتني
ستدخلني بحر الدناءة
وتبعد مني جمالك والبراءة
كُتِبَ عَلَى الطَّرِيفِ بَيْنَ الْقَدِّ وَالْعَوِينَاتِ

طفلتي وشيء من أحزان العروبة

أذكريني سلسيل...
فأنا المتيم من زمان
وأنا المكبل في المكان
وأنا الذي تعثر حلمنا
وتمزق شملنا
بين المزارع والحنان
وأنا الذي كتبت شمس مدينتي
بماء زمزم والحنان
وأنا الذي
قبلت وردة الريحان
وطهرت برج العرب
من كل زيف والخوان
إني وفي لكل العاشقين

فمن حماقة...
أن يطعنوا قمر الحدائق
فليلفه كفن الجبان
من كل صوب يلفني عطرها
وأنا أفكر في إختراع قصيدة
أنفاسها رمل الخيام
وأنا أفكر في إختراع وردة
أوراقها أبجدية الأكوان
وأنا أفكر في إختراع دولة
محررة من هزائم الإنسان
وأنا أفكر في إختراع دولة
لحييبي....
ونجمتي....
وقضيي....
وخلاصة النسوان

فمن الحماقة أن نحرر دولة

أنفاسها....

عشاقها....

أفكارها....

عضايفها...

تسبح في برك الأحزان

أمريكانيّ

تحسبه مهدي منتظر

يحررنا من بطش السلطان

ويهدينا جنتنا في الحب

وفي الأرض... وفي الأكوان.

تمقاد... ولون الفرحة المفتون

في عيد المرأة
ذبحتني تمقاد
تمقاد تقتلني
تنهشني..
بين الجزر والمد
تحملني... نتشدني
في فرح الأعياد
آه.... فانتني
إني بين المد
أصون خيولا
اركض بين الأقوام
وقوس قزح
بين الأجفان يجول

وأنا ما عندي تجربة
في الخيل والرمل واللون الأخضر والأبيض
واللون السود في تمقاد يجول....
بعثرتني السود سيدتي
إني أرفض تشكيل الألوان
إني أعترف أمام الأعراف
أمام دروس النحو والصرف
ودروس الإملاء...
وأستاذ التاريخ..
بأن حياتنا في تمقاد
تقتات باللون الأسود
والشعر الأسود...
والحبر الأسود...
والرمل الأسود....
والخط الفاصل بين الأسود والأسود

قالت: خدني إلى الرمل
إني لا أعرف فن العوم
قلت: ما جدوى البحر بلا سفن
ما جدوى الناي بلا وتر
ما جدوى الحب بلا سهر
ما جدوى حياتنا في بلد
يذبحنا... يرهقنا
حد الخنجر....
آه.... سيدتي
خذي قلمي وأوراقتي
واحمليها مرة أو مرتين
إن شئت.....
احملي دفترتي السري
واقرئي سيرة الأحزان في
إنني طفل يحب الانفجار

واشربي كاسي وذوقي
واسندي الرأس بصدري
واتركي حمر الشفاه
كعلاج للعيون القرمزية
هكذا نبقي نغني....
عندما ذاب الجليد
في العيون العسلية
قالت: خذني ساحتك الخضراء
قلت سأحيط فستان الأفراح
من نخب الصين سأطرزها
وأنقشه وشمًا على وطني
وعيون العسل تطاردني
إني أطلب سكني
هل ترفضني سكني؟
أم أني أبقى

بين الشاطئ والرمل
أقتات دموع النورس سيدتي
حتما تنهش أشلائي
وتدفعني للرقص
على جثث الأحياء.

الطريق بين سكيكة وباننة.

رسالة إلى نجمة

ماذا كتبت للأولاد

يوم الأحد

ماذا كتبت بالطبشور

ألف... باء... أحد

حب منتشر...

أو قمر

ماذا قرأت للأطفال

يوم الأحد

صرف... إملاء

خط... أو إعراب

ماذا كتبت للأولاد

يوم الأحد

صرت ذبيحا

بين القلب والغسق
لا دمع في العين
سيحملني مدن الأمل
ماذا قرأت للأطفال
يوم الأحد
أم صرت معلمة
بالحرف... بالدرس
ستتشغلي
أم ضاعت جل قصائدنا
بين البحر والمطر
بين البعد والمقل
رباه...
خذي إليّ إليّ أنتحر
بين الحرف والبعد سأنفجر
عشرون برقية

لا صوت...
لا حب سينتظر
ماذا كتبت للأولاد
يوم الأحد
عمل يتضاعف في الأجر
أم حب في روسكادا
يحتضر... ينتظر
سجائر الأحران
فما رقت ضمائرهم
ما جاء ردا
بالحب سيفتخر
عشرون درسا
للأولاد أسألم
أين الطريق إلى الأشواق
أم الأشواق في غبش

ماذا كتبت للأولاد يوم الأحد

حلم...

أمل...

أقرأه...

للأجيال

للعشاق

للوطن.

الحنان ذات حزن

حب على الطريقة النزارية

لو وضعوني بين نساء العالم
ذات مساء

وحملن إلي تيجان العمر
وكل كنوز الدنيا
وكل أحجار اللؤلؤ والمرجان

لصرخت بالثورة شفت
إني أطلب — عمري

تنقدي من هول الأزمان
تخلع عن رقعة أشعاري

أوراق حزن مثل الطوفان
تنقدي من قبضة أشرار

تدخلني فردوس الحب
والضرب بشتي الألحان

معبودة قلبي....
إني أدخل دون استئذان
نجمة عمري..... بلقيس
أني أكتب شعرا
لا يدخل شقة النسيان
إنك في كل خريطة أشعاري
نهر يتدفق بالحب الخالد
عبر الأزمان
معبودة شعري...
إني اخترع أحسن سبل
تدخلني اوردتي....
تدخلني تاريخي.....
تدخلني بحري بدون شراع
تدخل شارع بدون نزار
نكتب بالحبر الصيني

نكتب بالخط الكوفي
بأنك بلقيس
وبأن الصبح الآخر في عينيك يهون...
بلقيس...
إني على شقة الحرائق انتظر
ويدي معلقة...
وفمي بجبل هواك ينصهر
وأنا المتيم يا فتاة الضاد
من دون العباد احتضر
ربما يرنوا إلي
هاتف الحب السعيد
ربما يموت في عيوننا
شكل الغريب
ربما يا سادتي
من شعرنا الجميل

وجرحنا العميق
ودمنا الذي لازال
في تماطل كبير
تموت بدرة خبيثة
ويهطل السحاب
وتنبث الورود من جديد
وتقرأ نهاية التمرد
وتكتب لنجمتي
ليعيدها السعيد
بداية لحلمها الجميل
وعمرها المديد بلقيس....
تعالى لتقرأ للصبح والشرفات
قليلًا من الشعر والحب والذكريات
تعالى لترسم فى وجنتينا
صباح اللقاء....

تعالى نزيل غيوم الليالي
وتمحي قليلا فصول الشقاء
تعالى لنرسل في الصباح
قصيدة حب تسمى الوصال
تعالى أنا ما سئمت الليالي
ولكن سئمت الجفاء
تعالى أنا ما سئمت العيون
ولكن تمنيت للقلب أحلى لقاء
تعالى فقد علمتني
طقوس الليالي
بأن الرحيل...
. بقاء بذون رجاء
تعالى لنطعم حلم الصغار
قليلا من الشعر والحب والكبرياء
تعالى لألقاك أغنية العاشقين

تعالى لألقاك وألقى بسمتك
هي نوري ووميض وفائي
هي بحري في اعتناق الحب
هي بسمة تهدى إلي
من رب السماء.....
تعالى وفكى قيود الشوق يا أُملي
قلوب كلها تبكي
وفكى طعنة اليتيم
خدي الألوان والزيتون والخبر
خدي قلبي وقافيتي وألحاني
خذي الأحلام والأيام يا أُملي
أعيدني بسمة الإشراف في وطني
وفك لغز قافيتي وأشواقي

النجمة تعود هذا الأسبوع

تعود إلي..
محملة ببريق النجوم
وهس الجفون..
وتسألني في حيرة المنتهى
من أنا.. من أكون؟
يطل على البحر وجهها المتباهى
وتحرسه القصائد والأغنيات
وتكتب في آخر السطر
سلام عليك..
فهلا قدمت إليك بخير
أما زلت طفلا جميلا
أما زلت حلما جميلا
أما زلت طفلا..

تقول الشعر جهرا
وتخبر كل اللغات
بأني أحبك نجمة
تترجم كل اللغات
وكل الجمل..
تحرك كل المفاصل
وكل الزوايا..
فأعلن أني:
أضفتك حرفا جديدا
على الأبجدية
وأعلن أني:
أضفتك بحرا جديدا
على الوزن والقافية
الآن صرت طليقا
أحبك حتى الطهارة

ألم تسألني الشعر
من أنا.. من أكون؟
أنا طفلك..
أنا حبك..
أنا حلمك..
أنا لغة لاتدوب
أنا رجلا..
لايستحي من حبه
من عشقه..
من فكره..
حين يمطر بك بالقصائد
والجنون
أحبك يا نجمتي لو تعلمي..
ما فكرتي..
ما ثورتني..

مانيتي..
فأنت بسمتي..
وأنت فكرتي..
أو أنت قصة البنفسج
وأنت دوري..
وأنت وردتي..
وأنت قصيدي..
ومنتهى طفولي
والشمس في رجولي
ستصبحين ملتي
وإن غضبت فجأة
فأعلمي يا نجمتي
فإنني كفرت بالبنفسج
وملتي..
وفكرتي..

إِذَا قَالَعَمِي يَا تَكْ

يَا نَحْمِي ..

يَا نَكْ حِسِي ..

و شَرِي كِي ..

و طِفْوَ لِي ..

و عَرُوبِي ..

و مَلِي لَو تَعْلَمِي ..

سَيِّدَةُ نَدَى قَرَح

لنجمة هذا الصهيل

إلى الشاعرة: زهرة بوالسكين
ما كنت أحسب يا نجمتي
حين يزورك طيفك
في المساء...
تتحجري.. تتسلطي
وتقطعي جبل الوريد من الوريد
وترميني في سلة الموت
والانحناء...
وحين رأتك عيوني
تملكها الماء والكبرياء
وأحسست أنك فردوس جي
وان بعينيك مأوى السماء
وان القصائد حين تزور "الحناق"

تفجر شلال جي
وترمي بذور الوفاء
وأقصد أنك جي
ففي شعور البقاء
وفي كل شبر من وريدك
وفي كل رقعة من عيوني
احتراق.... وجمر
فهلا رضيت الزواج بشعري؟
وهلا رضيت السماح لقلبي؟
ألا تقبلي شعري يزور "الحناق"؟
ستصفو مياه الروابي
ويصبح للون معنى
وللصبح معنى...
وللنجم معنى...
وللحدائق حين خروجها

في آذار... لو أيلول
 لها جنة الشعر والذكريات
 إن القصيدة مقعنة
 والوقت حان....
 فتحرري... تحركي
 الآن وقت الانفجار
 الآن وقت التفجر والتمزق
 والانتظار...
 أين الوعود التي وحلتنا؟
 أين التلحي؟
 أين الوفاء؟
 فهلا بهذه البساطة
 تفجري في قتائل سيل الدموع؟
 وتفجري في القصائد والمفردات
 فأشكرك للمرة اللقحي

فإن النسي قد سلف

من انتحار...-

وقتل

وهزة في القلب والاتماء

وحزن...- ويتم

كله مني وقاء...- وتحدي

وارتقاء وصعود للزواج

الآن صار يوسعك

أن تقرئي للأولاد

قصة الحب والأمل

ويسألك الطفل عن قمر أسمر

وعن نجمة في القصائد كلها

أميرة كل العمر

ويسألك الشعر والتذكريات

عن شاعر أسمر

يحبك....

ويهديك القصائد والجمل

فقولي حبيبي....

بأني أحبه حد الوجع

ولدي درسا في العتاب

لا بد منه

كي يمتد بي الوصال

ويمتد بي القدر.

طفلة الماء والياسمين

أحن إليك
أيا طفلة الماء والياسمين
أحن إليك..
وأرنو إليك..
وأطلب منك دخولي
بجنان عدن
وروض من الأسبرين
وأنسى بأني
أحب الجمال
لأني رأيت بعينيك
معنى السواد..
وكل الجمال الذي
تشكل

في معجم الأتلمين

أحن إليك..

وأدخل في الماء

والطين والرمل

وحين أصلي

صلاة اللقاء

أحس بأني

رسول إليك

تلف عيوني

حنان..

وربة شعر..

تعلمني الحب

والشعر..

والماء..

والياسمين..

أحن إليك..
وفي القل ألقاك
ببوق من الزهر
وكمشة رمل..
وبعض الحصى..
وندخل في الماء
بكلتا اليدين
نوحده بسمتنا بالتلا
وتبقى دروب السوء
تقولني: فهيا نعد الر
فلم يبقى في القل
شيء من الآدمين
أحن إليك..
وألقاك دوما أمامي
كصبح..

كشمس..
كفنجان قهوة..
كبسمة أمي..
كدفتر حب..
أفتش فيه..
عن الماء والزهر
لأغسل وجهي
وأرنوا إليك..
أحن إليك..
فهلا رضيت الدخول
إلى الماء..
والبحر..
والياسمين..

سكيدة ذات فرح

لأنني أحب السلام

لأنني أحب السلام
كتبت إلى العاشقات
رسالة حب
بورد الوثام
كتبت لأمي بقبلة ود
وزغرودة أخوتي
بسلم الحمام
أنا لأقبل للعاشقات
حرب الكلام على الرجال
ورفع السلاح..
وضرب بنادق
صوب الغمام
ولكن أريد الليالي

وورد السلام
لأني أحب السلام..
كتبت إلى امرأة
في أريحة..
وأخرى بغزة..
وأخرى بحيفا..
وأخرى بصوب الغم
بأني أكتشفت سلاح
أقوى من الدمع والحد
وأقوى من الدم والش
فهذه الأيادي تضم أ
وتطلب حلم السلام.

الفهرس

05.....	صباح الوطن.. مساء الحزن
13.....	أحزان طفل لا تنام
18.....	حوار على باب المنفى
22.....	عاشق في بونة
24.....	أحزان قمر القل
30.....	الحب على حد الوجع والثورة
34.....	أوراق مهربة من لعوينات
38.....	قصيدة: مرثية إلى ساسان
42.....	فوزية... لك كل القصائد التي لا تموت..
47.....	وجع في الذاكرة
52.....	لقاء مؤجل
56.....	رسالة إلى صديق
62.....	نجمة واحدة ووطن واحد
70.....	انتفاضة شاعر

73.....	إمرأة تدبّح شاعرا على شواطئ سطورة
75.....	تصاميم لحزن جديد
79.....	سيدة البحر والكلمات
83.....	حيفا.. وشيء من المنفى
86.....	حب وسلام
87.....	قادم من القل
91.....	طفلي وشيء من أحزان العروبة
94.....	تمقاد... ولون الفرّح المفتون
99.....	رسالة إلى نجمة
103.....	حب على الطريقة التّزارية
109.....	النّجمة تعود هذا الأسبوع
114.....	لنجمة هذا الصّهيل
119.....	طفلة الماء والياسمين
123.....	لأنّي أحبّ السلام



أذكرين _____ في سلسبيـل...

فأنا المتيّم من زملان

وَأَنَا الْمَكْبُولُ فِي الْمَكَانِ

وأنا الذي تعثر حلمنا

و تمزق شماتا

بين المزارع والجنان

و أنا الذي كتبت شمس مدينتي

بمَاءِ زمْزَمٍ وَالْحَنْطَانِ

و أنا الذي

قبلت ورده الريحان

وطهرت بـرج العرب

من كل زيف والخوان

اننى و فى لكل العاشقين

فمن الحماقة...

أن يطعنوا قمر الحقائق

فليلفه كف من الجبان



0548233

61609439

